



MATERIAL GRATUITO

*UNIVERSIDADE ESTADUAL
DO CEARÁ (UECE)*

Professora Luana Signorelli

09 de agosto de 2019

Sumário

Apresentação	3
<i>Quem Sou Eu?</i>	3
Informações Gerais	3
Dica 1	4
Dica 2	5
Dica 3	7
Dica 4	8
Dica 5	9
Dica 6	10
Dica 7	11
Dica 8	12
Dica 9	13
Dica 10	15
Referências Bibliográficas	17
Considerações Finais	18



Fonte: *site* da própria instituição.
Disponível em: <https://tinyurl.com/2arsegv>.



Apresentação

Quem Sou Eu

Olá, prezados vestibulandos.

Como diz Liév Tolstói: “qualquer que seja ou venha a o ser o nosso destino, somos nós que o fazemos”. Então, vamos tomar as rédeas de nossas vidas, a fim de construirmos juntos o seu sonho rumo à aprovação no vestibular. Eu garanto que vocês terão todo o apoio de que necessitam.

O meu nome é Luana. Sou Mestre em Literatura e Práticas Sociais pela Universidade de Brasília (UnB) e Doutoranda em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Tenho 9 anos de experiência com revisão e padronização textual e 7 anos em cursinho pré-vestibular, tendo passado por instituições conhecidas e renomadas.



O Estratégia Vestibulares está começando agora. Somos um perfil de profissionais determinados e focados no resultado. Eu trabalho em conjunto com a minha equipe de Língua Portuguesa, a professora Celina Gil e o professor Fernando Andrade. O nosso lema é o seguinte:

O segredo do sucesso é a constância no objetivo.

No meu curso de Gramática e Interpretação de Texto, vocês irão encontrar questões da UECE resolvidas no material de **Curso Intensivo para Vestibulares 2020**. Não iremos sossegar enquanto não conquistarmos a sua aprovação. 💪



Informações Gerais

Deixo aqui o convite para vocês visitarem o artigo no nosso blog que já tem disponível sobre o próximo vestibular UECE, no caso, Vestibular 2020/1º semestre. O título do artigo é “Vestibular UECE: aberto prazo para solicitar isenção da taxa de inscrição”. Lá vocês irão encontrar algumas das informações que disponibilizo aqui.



Segundo Fernando Brito no artigo dele, “Segundo o Ranking Universitário Folha de São Paulo (RUF), a UECE foi classificada, por sete anos consecutivos como a **MELHOR** universidade estadual do Norte, Nordeste e Centro-Oeste do país.

A Universidade Estadual do Ceará (UECE) tem 10 *campi*.

2 em Fortaleza

- Campus do Itaperi;
- Campus de Fátima - Centro de Humanidades (CH).

8 no interior

- Itapipoca;
- Crateús;
- Limoeiro do Norte;
- Quixadá;
- Iguatu;
- Tauá;
- Campus de Educação Ambiental e Ecológica de Pacoti;
- Fazenda de Experimentação Agropecuária Dr. Esaú de Accioly de Vasconcelos – Guaiúba.



#DICADAPROF

Para quem não sabe, “*campus*” (plural “*campi*”) segundo o dicionário Aulete (versão digital) significa área na qual se encontram os prédios, terrenos e instalações da universidade (ou parte dela, de alguns de seus setores); o conjunto desses prédios, terrenos etc.

Processo seletivo – Banca

- FUNECE: Fundação Universidade Estadual do Ceará/CEV: Comissão Executiva do Vestibular
- 2 vestibulares ao ano

Ademais, para além dos cursos JÁ oferecidos pelo Estratégia Vestibulares, estamos estudando outras instituições com o maior número de inscritos. A UECE é a **SEXTA** entre elas; por isso é que estamos investindo em VOCÊS, com possibilidade de aberturas de cursos exclusivos e customizados no futuro.

Dica 1

A primeira dica é sobre a **prova de Língua Portuguesa** em si.

ATENÇÃO para o peso de português na prova da 1ª fase, pois essa disciplina tem a **maior carga da prova**: são 12 questões (24 pontos); as outras só têm 8 ou 5, só Matemática tem 10.

- **1ª fase**: 80 questões valendo cada uma dois pontos
- **2ª fase**: Prova I – Redação em Língua Portuguesa + outras 3 provas específicas



- **Redação:** produção de um texto de 20 a 25 linhas, avaliação de aspectos: texto; gramática; convenções da escrita formal **(60 PONTOS TOTAL)**.

Segundo o Manual do Candidato UECE 2019, a avaliação da redação concerne a aspectos que dizem respeito à

- ❖ **norma gramatical:** flexão nominal e verbal; concordância nominal e verbal; regência nominal e verbal; colocação pronominal; construção do período **(20 PONTOS)**;
- ❖ **convenção:** acentuação; ortografia; pontuação; translineação; inicial maiúscula; omissão/repetição gratuita de palavras e expressões sem efeito textual **(20 PONTOS)**;
- ❖ **escrita formal:** gênero, tipologia, adequação, textos de apoio **(20 PONTOS)**.

Dica 2

A segunda dica é em relação ao **Conteúdo Programático de Língua Portuguesa** que cai no vestibular da UECE. Vamos nos basear no Manual do Candidato dos últimos certames, no caso, vestibular UECE 2019.

Essa dica é importante, porque a cobrança de Língua Portuguesa varia de vestibular para vestibular, a começar pela separação das próprias **frentes/competências:** Gramática, Interpretação de Texto, Literatura e Redação.

PROGRAMA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Considerando como objetivo principal do ensino da Língua Portuguesa o desenvolvimento da competência textual discursiva, serão avaliadas as habilidades do candidato em relação à compreensão/produção do sentido dos textos, ao domínio dos aspectos gramaticais e das convenções da escrita formal, tomando o uso desses elementos como estratégias para a compreensão/produção. Nessa perspectiva, serão observados os seguintes itens:

I. Aspectos Textuais

01. Domínio dos fatores da coerência: tese e argumentos, pertinência de informações, relações de causa/efeito, de paralelo/contraste; circunstância de tempo e espaço; articulação de informações textuais decorrentes dos fatores pragmáticos da textualidade: intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, informatividade, intertextualidade.

02. Domínio dos elementos da coesão referencial: substituição, elipse, repetição do mesmo item lexical, sinonímia, antonímia, hiponímia, hiperonímia, etc; e dos elementos da coesão sequencial: recorrência ou repetição de palavras e expressões (coesão sequencial parafrástica); e manutenção e progressão temática, encadeamento, conexão, etc. (coesão sequencial frástica).

03. Domínio do sentido das palavras recorrendo ao co (n) texto:

04. Domínio das características básicas dos tipos ou sequências textuais: narrativos, descritivos, expositivos, argumentativos, injuntivos, que constituem os diferentes gêneros do discurso.



05. Propósito do autor: elementos marcadores de intenções e valores; recuperação de informações implícitas; estabelecimento de inferências; distinção entre fato e opinião; modalização: modalidades

proposicionais, auxiliares de modo; advérbios modais etc.

06. Adequação do texto à situação de uso: propósito, audiência, ponto de vista, tom, formato.

07. Recursos expressivos ou estilísticos e sua adequação à situação de uso, incluindo-se nesses recursos a omissão e a repetição de palavras ou expressões que tenham efeito textual.

08. variação linguística: dialetal (geográfica, social, temporal ou histórica) e de registro (diferentes graus de formalidade, modalidade oral ou escrita).

II. Aspectos Gramaticais

- estrutura da frase;

- diferentes modos de estruturar a frase operando transformações;

- constituintes da frase obrigatórios e imediatos e a expansão desses constituintes;

- processos de coordenação e subordinação; Este Edital, Nº 31/2018-Reitoria, de 27 de setembro de 2018, foi homologado pela Resolução Nº 4301/2018-CEPE/UECE, de 28 de setembro de 2018

- estrutura das palavras: elementos formadores, processos de formação;

- classificação, flexão e emprego dos vocábulos;

- concordância;

- regência nominal e verbal;

- colocação.

III. Convenções da escrita formal

- acentuação, incluindo-se o acento indicador CRASE, fenômeno de regência;

- ortografia;

- sinais de pontuação;

- translineação;

- inicial maiúscula.

IV. Aspectos da Literatura

01. Noções de Teoria Literária: funções da literatura; gêneros e formas literárias; versificação; elementos estruturantes da narrativa.

02. Noções de Estilística Literária: expressividade dos estratos fônico, morfológico e sintático; o conceitual, o afetivo e o sensorial da linguagem literária; os desvios estilísticos.

03. Uma Visão em Conjunto da Literatura Brasileira, pelo Critério Estilístico, a partir do Século XVIII: Arcadismo, Romantismo, Realismo, Naturalismo, Parnasianismo, Simbolismo, Pré-Modernismo, Modernismo e manifestações contemporâneas. Esses movimentos artísticos, ou estilos de época, serão enfocados considerando-se os variados contextos históricos; suas características ideológicas e estilísticas; suas obras representativas e respectivos autores.

Fonte: Manual do Candidato UECE 2019.

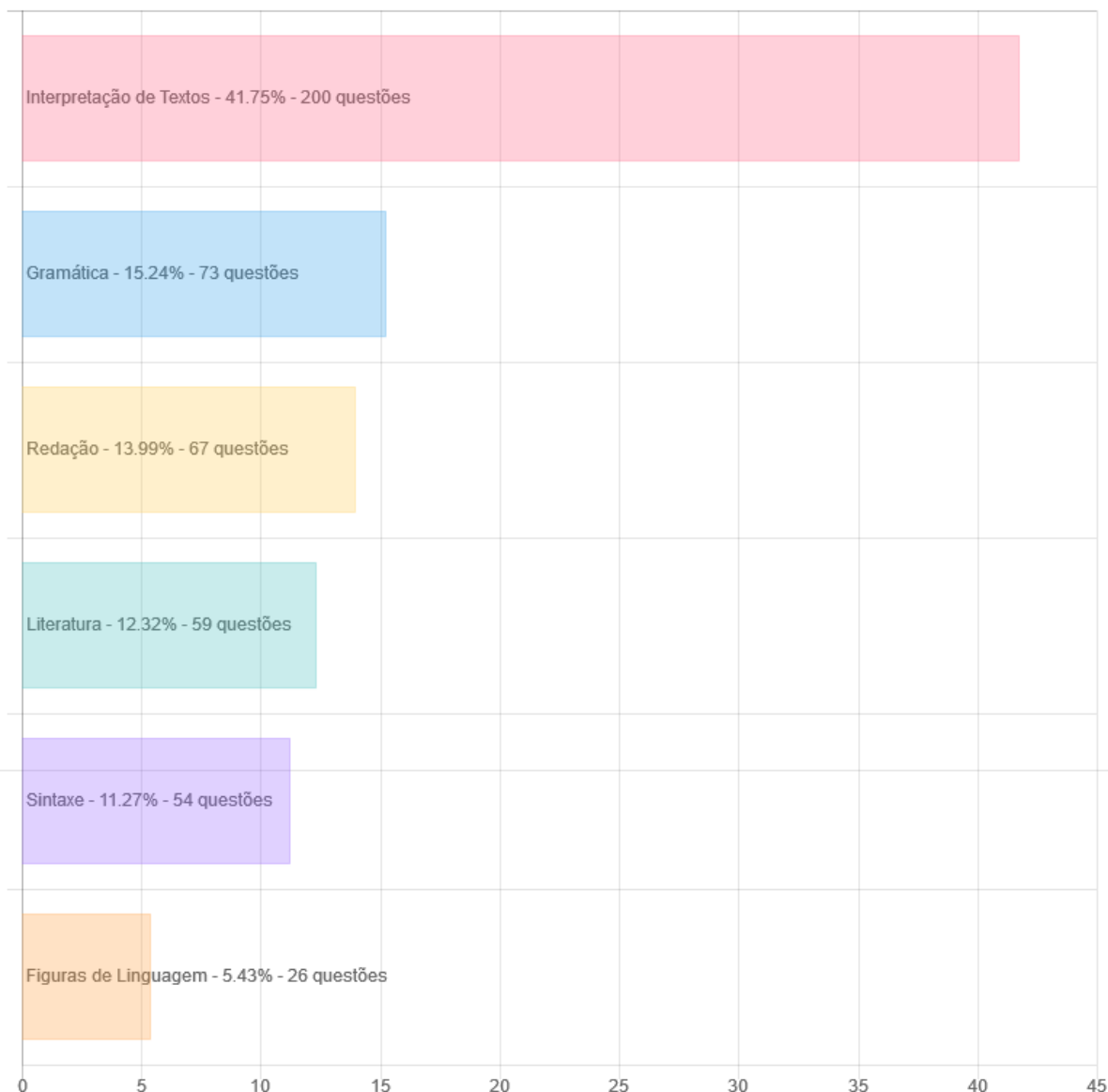
Disponível em: <https://tinyurl.com/y62lzmtn>.



Dica 3

A terceira dica é em relação às estatísticas da prova de Língua Portuguesa da UECE. Vamos acompanhar no gráfico abaixo que a tendência é a cobrança de peso em relação à interpretação de texto.

Gráfico 1 – Cobrança de Língua Portuguesa no vestibular UECE



Fonte: Elabore Provas – Estatísticas.
Disponível em: <https://tinyurl.com/y44adcfv>.



Dica 4

A quarta dica é em relação à **cobrança de Literatura** no vestibular da UECE. Com isso eu quero dizer que é um tipo de prova que não cobra lista de livros obrigatórios, também conhecida como repertório obrigatório.

Isso quer dizer que pode cair qualquer coisa, desde que esteja delimitado nos eixos estipulados no Manual do Candidato:

- Noções de Teoria Literária;
- Noções de Estilística Literária;
- Uma Visão em Conjunto da Literatura Brasileira.

Gráfico 2 – Cobrança de Literatura no vestibular UECE



Fonte: Elabore Provas – Estatísticas.
Disponível em: <https://tinyurl.com/y44adcfv>.



Nas provas dos últimos 3 anos, tivemos o seguinte:

Tabela 1 – Mapeamento da cobrança de Português na 1ª fase (UECE)

ANO	COBRANÇA
2019 – 2º semestre	Chico Buarque (letra de música) Moacyr Scliar (crônica) Sebastião Jones (miniconto) + texto técnico (sobre <i>Aedes Aegypti</i>).
2019 – 1º semestre	Martha Medeiros (crônica) Jorge de Lima (poesia) + uma sinopse de filme (sobre Capitão América: Guerra Civil)
2018 – 2º semestre	Dalton Trevisan (conto) → caiu esse texto na prova de Português inteira.
2018 – 1º semestre	Lima Barreto (crônica) Manoel de Barros (poesia) Martha Medeiros (crônica) + um texto jornalístico (sobre Neymar)
2017 – 2º semestre	Graciliano Ramos (conto) → caiu esse texto na prova de Português inteira.
2017 – 1º semestre	Tristão de Athayde (prefácio do romance <i>Janelas fechadas</i>) Gilberto Gil (letra de música)

Fonte: elaboração da própria autora (2019).



Todos os textos na prova da UECE parecem poesia, por causa do sistema de linhas da prova. Cuidado com o gênero, pois nem sempre é poesia. Caso tenham dúvidas, alguns enunciados ajudam, dizendo o gênero do texto.

Além disso, no vestibular da UECE caem **gêneros textuais variados**.

Mais atenção ainda!!! Nas provas do 2º semestre, costuma ser cobrado um único texto que embasará todas as questões de Português. Geralmente, é um texto maior, de prosa (um conto ou uma crônica).

Dica 5

A quinta dica é sobre a **tipologia das questões de português** no vestibular da UECE.

As questões da prova de Língua Portuguesa da 1ª fase são de múltipla escolha com 4 alternativas. Entre elas, encontramos os seguintes tipos de questão:



- para julgar a alternativa correta;
- para julgar a alternativa errada, ou todas alternativas estão corretas EXCETO;
- para identificar categorias e alinhá-las em parênteses (verificação de leitura) Exemplos:
 - ❖ (UECE/2019/1º semestre): escreva **SM** se o trecho pertencer à categoria do som magnânimo ou **SC** se fizer parte da categoria do som cotidiano. Nesse caso, eram 5 alternativas;
 - ❖ (UECE/2017/2º semestre) Assinale com a letra **A** o que é dito pela perspectiva do adulto, e com **C** o que é dito pela perspectiva da criança;
- para julgar afirmativas (de I a IV): as alternativas podem vir com a numeração correta ou para vocês identificarem a sequência de erros e acertos, por exemplo: V F V V. Podem ser 3 ou 5 alternativas, já tendo chegado a ser 6 alternativas (UECE/2017/2º semestre). Ainda pode ser pedido para numerar a sequência.

Dica 6

A sexta dica é sobre a **tipologia de questão** cujas todas alternativas estão certas, EXCETO uma. Vamos ver alguns exemplos, sem resolução, somente a título de exemplificação. Em quase todos os vestibulares recentes, caiu pelo menos uma questão dessas.

Percebam que há uma pequena variação entre elas, mas o importante é identificarmos o **padrão**: cobrança de oposição semântica. Destaco que este é o assunto da minha aula 00: noções

1. (UECE/2019/1º semestre) As relações de sentido que o poeta estabelece no poema podem ser representadas por vários pares de oposição semântica de palavras, **EXCETO** por

- A) sujeito x objeto.
- B) libertação x escravidão.
- C) igualdade x desigualdade.
- D) produção x riqueza

2. (UECE/2018/2º semestre) Na estruturação semântica do conto “Uma vela para Dario”, há várias oposições de sentido, como as estabelecidas pelos pares de termos apresentados a seguir. Assinale a opção cuja oposição de sentido **NÃO** faz parte da estruturação semântica desse conto.

- A) vida x morte
- B) solidariedade x desprezo
- C) humanidade x desumanidade
- D) alegria x tristeza

3. (UECE/2018/1º semestre) Levando em conta as relações de sentido presentes no texto de Manoel de Barros acima, é correto afirmar que o conteúdo temático geral do poema se estabelece na seguinte oposição semântica:

- A) humanização versus coisificação.



- B) riqueza versus pobreza.
- C) ação versus inércia.
- D) grandeza versus pequenez.

Uma dica que pode ajudar na análise desse tipo de questão é tentar gabaritá-la associando-a à **dialética de Hegel**:

- Identidade: tese;
- Contradição ou negação: antítese;
- Positividade ou negação da negação: síntese.



#DICADAPROF

A palavra “**versus**” é uma preposição vinda do latim que significa em comparação com; em relação a; alternativamente a, contra (dicionário Houaiss).

Dica 7

A sétima dica é sobre as **provas de segundo semestre**, cuja tendência é cobrar apenas um **único texto**. Em cobranças recentes, caiu os seguintes autores, obras e gêneros:

- Dalton Trevisan (ainda está vivo) – Um conto para Dario – conto (2018/2º semestre);
- Graciliano Ramos (modernista) – Luciana – conto (2017/2º semestre).

Se se trata de conto; logo, podemos falar de **prosa**, isto é, um tipo de texto escrito em parágrafos. A minha aula sobre gêneros literários é a de número 2. Lá aprendemos algumas dicas para analisar textos dessa classificação.

Tabela 2 – Análise de prosa

CATEGORIA	DEFINIÇÃO
ENREDO	A narrativa de acontecimentos cuja ênfase recai na relação de causa e efeito. Uma ação pode ser externa ou interna; intensa, densa.
PERSONAGEM	Os seres fictícios construídos para figurarem dentro da história.
TEMPO	Os fatos apresentam relação com o tempo em dois níveis: cronológico (tempo real, numérico) e psicológico (as percepções subjetivas da personagem).
ESPAÇO	Lugar no qual se passa a história e o enredo (a ação) se articula.
CONFLITO	Uma oposição entre elementos da história da qual resulta numa tensão.
CLÍMAX	É o momento culminante da história, o momento de maior tensão.
DESFECHO	Desenlace ou conclusão. É a solução do conflito, a parte final.

Fonte: elaboração da própria autora (2019).



Dica 8

A oitava dica é sobre a **segunda fase** do vestibular da UECE em relação à Língua Portuguesa. Segundo o Manual do Candidato UECE 1º semestre de 2019, a segunda fase constitui no seguinte:

2ª Fase: Prova de Redação e três Provas de Conhecimentos Específicos, por opção de curso, objetivas de múltipla escolha, com quatro alternativas (A, B, C, D), de caráter eliminatório e classificatório.

Logo, sabemos agora que a opção de curso é determinante para a prova de conhecimentos específicos. Segundo o anexo II desse mesmo edital, redação é uma área comum a todas as áreas, mas Língua Portuguesa, naturalmente, é mais importante para as disciplinas dos cursos de Ciências Humanas e Ciências Sociais.

Em relação à Prova de Conhecimentos Específicos – Português, temos o seguinte:

Tabela 3 – Mapeamento da cobrança de Português na 2ª fase (UECE)

ANO	COBRANÇA
2019 – 2º semestre	Texto técnico – Brasil Escola (notícia); Texto técnico – Revista Galileu (texto injuntivo); Ferreira Gullar (poesia); Texto técnico – Observatório do Terceiro Setor (notícia); José João Craveirinha (poesia africana).
2019 – 1º semestre	Manuel Bandeira (poesia); Notícia do Rede Brasil Atual; Titãs (letra de música) Graciliano – <i>Vidas secas</i> (trecho do romance).
2018 – 2º semestre	Luis Fernando Verissimo (crônica); José Paulo Paes (poesia); Gilberto Gil (letra de música).
2018 – 1º semestre	Arnaldo Antunes (letra de música); Rubem Alves (crônica); Vinícius de Moraes (poesia); Notícia; Carlos Drummond de Andrade (poesia); Olavo Bilac (poesia); Stanislaw Ponte Preta (poesia).
2017 – 2º semestre	Vogue (reportagem); Débora ChodiK (crônica).
2017 – 1º semestre	Aventuras na História – Grito; José Paulo Paes (poesia, soneto).

Fonte: elaboração da própria autora (2019).



Dica 9

A nona dica é sobre a **prova de Redação**. Segundo a dica anterior, sendo a redação **comum a todas as áreas**, logo ela é muito importante, não devendo ser menosprezada. Vamos estudar quais foram os temas cobrados nos últimos 3 anos.

Tabela 4 – Mapeamento da cobrança de Redação (UECE)

ANO	TEMA DA REDAÇÃO
2019 – 2º semestre	TEMA: poluição das águas Eram duas propostas, para escolher entre uma: 1) um manifesto a favor da preservação das águas; 2) relato de viagem. Eram 3 os textos motivadores: 1) texto técnico; 2) relato; manifesto.
2019 – 1º semestre	TEMA: falta de comida, fome Eram duas propostas, para escolher entre uma: 1) carta aberta à sociedade cearense; 2) relatar uma história de como esta população criou estratégias solidárias para combater a fome. Eram 3 os textos motivadores: 1) notícia de O Globo; 2) texto literário do movimento do Naturalismo: Rodolfo Teófilo – <i>A fome</i> ; 3) música de Gonzaguinha.
2018 – 2º semestre	TEMA: relação entre tempo, novas tecnologias e valor das suas relações interpessoais Eram duas propostas, para escolher entre uma: 1) artigo de opinião; 2) crônica narrativa. Eram 3 os textos motivadores: 1) reportagem; 2) Legião Urbana (letra de música); 3) Mario Quintana (poesia).
2018 – 1º semestre	TEMA: aumento da expectativa de vida no Brasil Eram duas propostas, para escolher entre uma: 1) artigo de opinião; 2) crônica. Eram 3 os textos motivadores: 1) Lei nº 10.741;



	<ol style="list-style-type: none">2) Notícia;3) Cecília Meireles (poesia).
2017 – 2º semestre	TEMA: a presença da leitura, da escrita e do computador na vida moderna Eram duas propostas, para escolher entre uma: <ol style="list-style-type: none">1) artigo de opinião;2) narração de um fato real ou imaginário. Eram 3 os textos motivadores: <ol style="list-style-type: none">1) Texto em prosa sobre leitura: Frank Smith;2) Veja (reportagem);3) Texto de uma oficina.
2017 – 1º semestre	TEMA: amizade Eram duas propostas, para escolher entre uma: <ol style="list-style-type: none">1) artigo de opinião;2) carta. Eram 3 os textos motivadores: <ol style="list-style-type: none">1) Resolução das Nações Unidas;2) Milton Nascimento (letra de música);3) Manuel Bandeira (poesia);4) Capiba e Hermínio Bello de Carvalho (poesia).

Fonte: elaboração da própria autora (2019).



A questão do **gênero textual** é importante aqui novamente: tanto na hora de escrever a Redação (adequação ao gênero pedido: carta, relato etc. é um dos critérios de avaliação) quanto na hora de interpretar os textos motivadores, dos mais variados gêneros.

Se vocês não conhecerem os gêneros cobrados pelo comando, a tendência é que alguns dos textos motivadores lhes ajudem, imitando o gênero requisitado.

Geralmente, as provas de vestibular cobram na prova de Redação a elaboração de um texto de gênero **dissertativo-argumentativo**. A prova da UECE é uma exceção, e a tendência recente é cobrar uma gama cada vez maior de gêneros.

Esse tipo de prova costuma avaliar a **criatividade do aluno** e o **domínio de outros gêneros**. Um outro modelo de prova que também explora essa metodologia é a da Unicamp, cujas redações servem de modelo para vocês estudarem.



Dica 10

A dica 10 diz respeito à **resolução de questões** da 1ª fase da UECE que eu já tenho prontas no meu material. Vocês irão encontrá-las nas seguintes aulas:

- Aula 00: Gramática e Interpretação de Texto: Noções Básicas;
- Aula 05: Regência, pronome, advérbio e conectivos (sendo este um dos temas mais relevantes para a prova de Língua Portuguesa da UECE, no meu material vocês irão encontrar **mais questões** sobre isso, além da que está disponível aqui.

1. (UECE/2018)

Retrato do artista quando coisa

A maior riqueza
do homem
é sua incompletude.
Nesse ponto
sou abastado.
Palavras que me aceitam
como sou
— eu não aceito.
Não aguento ser apenas
um sujeito que abre
portas, que puxa
válvulas, que olha o
relógio, que compra pão
às 6 da tarde, que vai
lá fora, que aponta lápis,
que vê a uva etc. etc.
Perdoai. Mas eu
preciso ser Outros.
Eu penso
renovar o homem
usando borboletas.

BARROS, Manoel. O retrato do Artista
Quando Coisa. Rio de Janeiro: Record, 1998.

Levando em conta as relações de sentido presentes no texto de Manoel de Barros acima, é correto afirmar que o conteúdo temático geral do poema se estabelece na seguinte oposição semântica:

- a) humanização *versus* coisificação.
- b) riqueza *versus* pobreza.
- c) ação *versus* inércia.
- d) grandeza *versus* pequenez.

Comentários

ALÔ, NORDESTE! A banca da UECE é **Comissão Executiva do Vestibular (CEV)**. Se o comando está cobrando “oposição semântica”, trata-se da relação de antonímia. Percebam que todas as



alternativas inclusive se estruturam justamente assim: por meio da expressão latina **versus**, que significa literalmente contra; em comparação com; em relação a; alternativamente a.

Além disso, o título do poema dialoga diretamente com o romance *O retrato do artista quando jovem*, do irlandês James Joyce.

Alternativa “a”: correta – gabarito. A partir dos versos “Não aguento ser apenas/um sujeito que abre/portas, que puxa/válvulas, que olha o/relógio, que compra pão/às 6 da tarde, que vai/lá fora, que aponta lápis,/que vê a uva etc. etc./Perdoai. Mas eu/preciso ser Outros” (grifo meu), há uma crítica em relação à mecanização da vida dos e humano e à sua rotina enfadonha e repetitiva. Em reação a isso, o eu lírico determina a sua recusa em ser mais um.

Alternativa “b”: incorreta. As relações financeiras, o dinheiro ou o poder aquisitivo não são mencionados aqui. Inclusive, os versos que abrem o poema indicam uma espécie de **riqueza abstrata**, isto é, não material.

Alternativa “c”: incorreta. Embora “borboletas” no último verso indique movimento, mesmo uma rotina repetitiva pode ter lá seu movimento, porém, um movimento repetido e mecânico. Não é isso o que está em oposição aqui.

Alternativa “d”: incorreta. O eu lírico utiliza elementos pequenos, tais como borboletas, ao par de grandes, como o homem. A relação está mais para equivalência (**sinonímia**) que antonímia.

Gabarito: “a”.

2. (2014/UECE)

Porta de colégio

Passando pela porta de um colégio, me veio a sensação nítida de que aquilo era a porta da própria vida. Banal, direis. Mas a sensação era tocante. Por isso, parei, como se precisasse ver melhor o que via e previa.

Primeiro há uma diferença de clima entre aquele bando de adolescentes espalhados pela calçada, sentados sobre carros, em torno de carrocinhas de doces e refrigerantes, e aqueles que transitam pela rua. Não é só o uniforme. Não é só a idade. É toda uma atmosfera, como se estivessem ainda dentro de uma redoma ou aquário, numa bolha, resguardados do mundo.

Talvez não estejam. Vários já sofreram a pancada da separação dos pais. Aprenderam que a vida é também um exercício de separação. Um ou outro já transou droga, e com isso deve ter se sentido (equivocadamente) muito adulto. Mas há uma sensação de pureza angelical misturada com palpitação sexual, que se exhibe nos gestos sedutores dos adolescentes.

Onde estarão esses meninos e meninas dentro de dez ou vinte anos?

Aquele ali, moreno, de cabelos longos corridos, que parece gostar de esporte, vai se interessar pela informática ou economia; aquela de cabelos louros e crespos vai ser dona de boutique; aquela morena de cabelos lisos quer ser médica; a gorduchinha vai acabar casando com um gerente de multinacional; aquela esguia, meio bailarina, achará um diplomata. Algumas estudarão Letras, se casarão, largarão tudo e passarão parte do dia levando filhos à praia e à praça e pegando-os de novo à tardinha no colégio. [...]

Estou olhando aquele bando de adolescentes com evidente ternura. Pudesse passava a mão nos seus cabelos e contava-lhes as últimas histórias da carochinha antes que o lobo feroz as assaltasse na esquina. Pudesse lhes diria daqui: aproveitem enquanto estão no aquário e na redoma,



enquanto estão na porta da vida e do colégio. O destino também passa por aí. E a gente pode às vezes modificá-lo.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. Affonso Romano de Sant'Anna: seleção e prefácio de Letícia Malard. Coleção Melhores Crônicas. p. 64-66.

Atente para o que se diz a respeito da preposição **de** que entra na composição do título da crônica: “Porta de colégio”.

I. A preposição **de**, sozinha, sem contração, como é usada nesse título, generaliza o substantivo, no caso do texto, colégio.

II. A contração da preposição **de** com o pronome demonstrativo aquele, que resultaria em **daquele**, manteria inalterado o sentido do título.

III. A introdução, no título do texto, do artigo definido o, que resultaria em do, alteraria o sentido do título.

Está correto o que se diz apenas em

- a) I.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) II.

Comentários

Atenção: essa é uma tipologia de questão com 3 itens para julgar. Logo, vocês devem prestar mais atenção na hora de marcar a alternativa. Além disso, esse texto serviu de base para várias questões na prova, não só essa.

Afirmação I: correta. Se acompanhada de artigo, a função do artigo definido é justamente essa: definir, determinar, delimitar.

Afirmação II: incorreta. A alteração provocada pela contração da preposição “de” com o pronome “aquele” alteraria o sentido genérico do título por passar a designar especificamente o colégio descrito ao longo do texto.

Afirmação III: correta. O sentido passaria de genérico para específico.

Gabarito: “b”.

Referências Bibliográficas

AULETE Dicionário Digital (versão para aplicativo/site). Disponível em: <http://www.aulete.com.br/>.

BRITO, Fernando. **Vestibular UECE**: aberto prazo para solicitar isenção da taxa de inscrição. Blog do Estratégia Vestibulares. Disponível em: <https://tinyurl.com/y6le5wdu>. Acesso em: 09 de agosto de 2019.

DICIONÁRIO eletrônico Houaiss. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.



ELABORE PROVAS – ESTATÍSTICAS. Disponível em: <https://tinyurl.com/y6le5wdu>. Acesso em: 09 de agosto de 2019.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ – UEC. **Manual do candidato vestibular 2019.1**. Disponível em: <https://tinyurl.com/y62lzmtn>. Acesso em: 09 de agosto de 2019.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ – UEC. **Site oficial**. Disponível em: <https://tinyurl.com/2arsegy>. Acesso em: 09 de agosto de 2019.

Considerações Finais



Nós nos colocamos à disposição de vocês para sanar eventuais e possíveis dúvidas.

Temos a meta de responder ao Fórum de Dúvidas, com a qualidade e profundidade exigidas, assim como podem me encontrar em redes sociais.



Professora Luana Signorelli



/luana.signorelli



Professora Luana
Signorelli



@luana.signorelli

